

沒有雷曼兄弟的ART HK09

Calvin Hui

ART
HK
09

藝術博覽會無疑是當今規模最大的一種藝術品展示及交易平台，可視之為藝術與市場匯合點。一個成功的藝博會，可反映當下（地域性或全球性）文化及經濟發展的一個側面，除了商業交易以外，還有教育、文化思維探索及價值觀提升的功能性。

蔓延全球的金融海嘯終止了當代藝術品成交價連續七年不斷上升的盛況，市場全線下滑已是不爭事實，藝術品收藏由「個人化」、「理性化」開始，然後從2004年大量熱錢湧進亞洲藝術品市場（以中國當代藝術首當其衝），變質至「投資化」、「投機化」，再到「泡沫化」。如今泡沫爆破，熱錢便將資金撤出，當代藝術品市場價值被抄底造淡，恐慌性的骨牌效應一觸即發。

今年頂着這股金融寒流而行的當代藝術博覽會肯定是在逆水行舟。原訂四月舉行，英倫最具規模的當代藝博會——巴特西當代藝博會早前宣布取消今年計劃，讓藝術品市場深切體會到金融海嘯的殺傷力。香港國際藝術展ART HK 09既失去了雷曼兄弟（去年博覽會冠名贊助）的贊助經費，同時，還要硬着頭皮面對這不確定性及令人憂心忡忡的經濟環境。

金融海嘯汰弱留強

但我認為當下的金融危機是當代藝術品市場（特別是中國當代）洗牌的最佳時機。經歷過泡沫破裂的市場洗禮後，最為核心的，是沒有藝術價值體系支撐下，一種隨機性極強的投機市場價值體系不斷走向解體。其實藝術品市場的起伏屬正常現象，這次市場波動反而起到了過濾作用，對認同藝術價值觀的收藏家而言，提供了冷靜思考的機會。

這裏我想聚焦於中國當代藝術市場，在如今人人都是藝術家的時代，如何尋找傑出藝術家的作品進行收藏，實是難事。前幾年被西方傳媒追捧的那些專門生產大笑臉或文革圖像的明星級藝術家，是否就代表了中國當代藝術？如果不是他們的作品被熱錢投機性地推至高點，實際上是得不到媒體關注，更遑論藝術精神高度的存在。

值得深思的現象是，在今屆香港國際藝術展，這批曾被吹噓為星級藝術品數量已大不如前，原因可能是精明的畫廊深知這批作品有價無市，眼見近期拍賣會上不是流標，就是以低價成交，這便是簡單供求定律的結果，此類作品在泡沫擠破後已乏人問津，價格現正被無情地放量收縮。



非洲當代藝術家El Anatsui的Ink Spill以金屬瓶蓋和鋁材為材料，親手用鋼線編織縫合出一幅金屬布藝牆上裝置。

中國當代藝術的價值觀應該表達一種人文關懷，對真正的精神世界有一種探索。在藝術語言上，不是簡單地照搬西方藝術語言，應該與中國藝術傳統有一種內在聯繫，與中國當下社會及文化有一種呼應。在畫作內容上，能為社會提供一種人格力量。不斷將文革、血腥、暴力、醜化等題材複製成符號化的圖像作品，只會把中國當代藝術素養及精神高度的要求降格。藝術界進行自身調整的過程中，必須要讓「貴的就是好」這個謬誤撥亂反正，讓虛高的當代藝術品市場回歸理性。

長遠而言，藝術市場行情，最終還是取決於藝術創作自身價值，這是其他條件無法取代的。

扮演文化教育角色

在今次博覽會上，香港季豐軒畫廊展示了一位極具份量，在學術及藝術界取得顯著成就的傑出畫家一方少華。據我這幾天在會場內觀察，看到不論是年輕觀眾還是資深收藏家，以至來自各地的畫廊展商，均在方少華那幅四米半長驚世之作《最好的晚餐》及多張畫作前逗留觀賞。方少華擁有崇高藝術

修養及大師級的筆觸與風範，他的新作《含有聖母乳汁的奶製品》（Sacred Milk）是以達·芬奇的另一傑作Madonna and Child作為創作材料之一，把他溶入自己一個現代的新構思，去呈現他從自身經驗感悟所得的特殊語境和含義。他將聖母的慈愛及其懷中純潔聖嬰與當今中國社會並排，又把二千年的神聖德育與現今無恥商人喪盡天良的敗行互照，使這種表現主義的繪畫語言獲得了穿梭歷史與現實之間的幽默感和諷喻性。畫中看到每一個細節，如滿畫畫面的雨點、韻味細緻的歐洲古典人體素描、對經典作品的改畫及歷史質感的營造，

都能體現他多年來藝術發展風格、個性、技巧及精神思維的貫徹性，亦展示了他深不可測的繪畫造詣及那份人文關懷的藝術精神，令人敬仰。Sacred Milk 還標誌着方少華2007至08年重要里程之一《似水流年》這系列的延續及昇華，有承先啟後的歷史意義。

藝術本身是由學術機構、美術館、學者去研究的，藝術家價值認同很大程度上是如何讓學術界及專業評論去挖掘這些藝術家的價值，這是具遠見、理念及專業畫廊的重任。藝博會在商言商無容置疑，但另一方面還可扮演文化及教育角色，為收藏家及畫廊提供一個穩重踏實的藝術品交易平台，同時收藏家必須不斷學習理性分析，提升對藝術鑑賞能力，最後能在眾多參展藝術家當中進行挑選適合自己的藝術收藏。

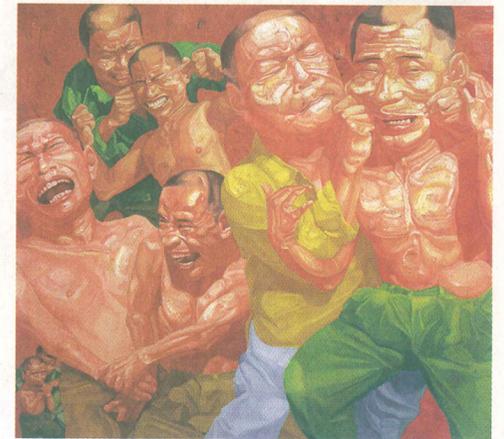
藝術樣式多元化

從本屆的ART HK 09舉辦來看，湧現更多來自不同國家的年輕新晉藝術家名字，以及藝術樣式多元化，似乎是參展畫廊一種共同趨勢。攝影、裝置及不同物料及新藝術媒體的運用，具欣賞性及啟發性，又有收藏價值。令我印象深刻還有當紅非洲當代藝術家El Anatsui（由台北夏當書當代藝術呈獻）的裝置Ink Spill——以金屬瓶蓋和鋁材為材料，親手用鋼線編織縫

合出一幅金屬布藝牆上裝置。用冷感的金屬材料表達自己對傳統、家庭及非洲當地文化的熱切關愛，藝術家希望與觀眾進行情感交流，在現今物欲社會中反思。另外，由蘇黎世的Galerie Kashya Hildebrand畫廊推出新晉中東藝術家聯展，一系列作品亦是很高水平。成都藝術家師進漢（奧沙畫廊）展出以不銹鋼絲手製了一輪結構精密的摩托車模型，探討時下物欲生活帶來的病態、焦慮、重負，眼前精工細密的汽車是很真實，但又無任何功能，僅僅是一個虛擬模型，正好反諷質疑急遽發展城市下的生存價值，很有意思。

反而曾梵志展示全新八米長風景大作，以抽象亂筆繪畫出荊棘叢生的亂草，帶來了只是一陣子視覺衝擊，架上好像缺乏了一種啟迪觀者的精神性。

今屆香港國際藝術展展現出東西文化交匯的包容性及國際性。儘管不少人都預測在當下經濟走低大環境下博覽會的銷情難寄以太大厚望，然而大批來自國內及海外的資深收藏家及優質畫廊正為本地藝術市場及文化發展提供很重要的營養。藝術品收藏是需要很高的專業素養，而在今年博覽會中那些真正收



來自內地的楊少斌參展作品Circumstances

藏家仍然繼續來參觀及收藏作品，相對於純粹以藝術品進行投資（投機）的人少了許多，同時又見一些新觀眾進場，無疑為畫廊帶來新客源，為將來培養新一群收藏家。

踏入5至6月，適逢春季拍賣會期間，灣仔會展一帶再次成為藝術界人士集中地，在欣賞名家藝術品同時，大家不妨到附近香港藝術中心參觀由澳洲皇家墨爾本理工大學（與香港藝術學院）合辦的「既續亦前藝術學士課程畢業展2009」，給予藝壇新力量多一點鼓勵及支持。

calvin.ecsquare@gmail.com