

# 09春拍 四大天王 時代終結

文 Calvin Hui

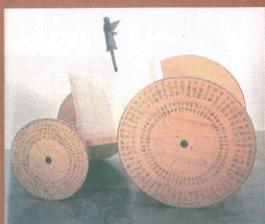
calvin.ecsquare@gmail.com

在藝術拍賣場上，拍賣官一舉手一投足，好像在施展魔法，指揮着天下的情緒。在手起拍落的神聖一刻，牽動了觀眾和競投者的每一根神經，接下來是雷動般的掌聲，為一件藝術品得到了高價成交而喝采。此情此景，盛況空前，在2006至08年的藝術拍賣專場中常見，置身其中真的很有「很興奮」。

直至2008年入秋，金融海嘯橫掃全球，經濟環境逆轉，藝術品市場當然不能幸免，秋拍成交銳減(以當代藝術首當其衝)，出現了崩盤景象，整個包括一級及二級當代藝術市場無可奈何地進入冬眠。信心危機、收緊錢包一時成為市場的共識，持貨的憂慮、欲入市的又戰戰兢兢，藝術品市場好像被下了魔咒，一夜間由歌舞昇平的繁華跌落到黑暗恐怖的萬丈深淵。



常玉——《貓與雀》



黃永祿——《六十甲子車》



2009中國及亞洲當代藝術市場走向如何？冬去是否真的會春來？

今年現當代藝術品春季拍賣會由蘇富比於4月6日在香港舉行之「20世紀中國藝術作品專場」及「當代亞洲藝術專場」打開序幕，接連是5月9日北京翰海把內地春拍的大旗敲響，然後5月底香港佳士得上演了今年重頭戲，而壓軸就由國內龍頭拍賣行北京保利、嘉德及誠軒等包辦。

## 金融海嘯後市場回暖

筆者勉強稱得上是一名收藏家，亦會跟蹤拍賣行情，且為09春拍中國現當代藝術專場的成交結果作個回顧。用一句話來作總結：09春拍是中國收藏家實力的展現，根基穩固的長青樹無懼金融海嘯的巨浪，前輩大師的市場及藝術價值被高度肯定，藝術品市場撥開泡沫雲後看到的是春暖的陽光。

打逆境本來就是一场整體實力的全面較量。今年嚴峻的市場環境確實考驗拍賣公司對市場的判斷和應變能力，他們在09春拍的策略與布局上，均從傳統統籌出發：一、貴精不貴多；二、誠實地整頓價格；三、回歸對藝術價值的追求；四、尊重優良的傳統文化。

在5月24日舉行的香港佳士得「亞洲當代藝術中國20世紀藝術夜場」上，每一件都是非常難得的上品，引起收藏家熱烈地競投。成交前四名的拍品均是中國第一代畫壇大師的作品。常玉在1950年創作的《貓與雀》，將詩、畫、書三種藝術融於同一架上，是藝術家的重要代表作，以4210萬港元高價成交，打破藝術家拍賣價格的世界紀錄。抽象派宗師趙無極的一系列精彩作品也是該拍賣場的亮點，其中在1957年創作的《Nous Deux (We two) 我們倆》以3538萬港元創造了藝術家的拍賣第二高價。另外他的兩張佳作亦順利擱棧，成交價合共達2000萬港元。

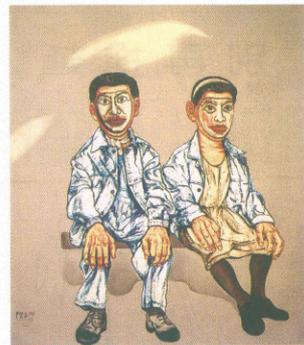
## 畫愈老愈辣

如果在香港舉行的拍賣會中中國及亞洲現當代藝術市場的風向標，北望神州，首都的龍頭拍賣場就是中國大收藏家財力及氣派的主舞台。北京保利的「中國繪畫畫

術夜場」的第一拍品是陳逸飛1979年創作的名作《踱步》，以1000萬元人民幣起拍，經過六十多次的叫價後，以破紀錄的4043萬元高價成交，令全場嘩然，同時為藝術家摘下今年春拍最高成交價作品的頭銜。

《踱步》是表現陳逸飛對歷史反思之佳作，也是中國美術史上的重要作品，曾經與羅中立的名作《父親》一起，代表中國美術界進入美國吉根漢美術館展覽，使海外藝術界重新認識中國油畫，把中國的當代藝術家作品價格推向了一個新高度。

雖然2008年下旬金融海嘯奪走了很多富家的資產，同時把前所未見的信心危機，但以寫實為首的中國前輩名師作品的市場價值在此時就顯得格外堅挺，真是「實力」勝於雄辯，證明畫愈老其的愈辣。



曾梵志的流標作品《面具系列—第十七號》

因為收藏家們都清楚知道，中國高價畫的先鋒畫家擁有深厚的藝術內涵，畫功扎實而且出神入化，體現一種對人性精神的表達和審美的崇高追求，作品的「美」總有一種令人感佩的魅力，令人感佩感動。另一位在09春拍拍身上一千萬成交的王沂東，他的古典寫實畫作表現一份含蓄之美，楚楚動人，贏盡了觀眾及收藏家的讚賞。

著名畫家高蘇在1974年創作《為我們偉大祖國站崗》，在今季北京嘉德拍賣場中經過近二十輪叫價，最後以795.2萬元人民幣成交。北京翰海推出另一幅「紅色經典」革命題材的油畫——靳之林的《雨泥灣》，以1344萬元人民幣高價落錘。此類作品題材專，畫功精，創作態度嚴謹，存世流量極小，有一種高度的歷史價值，是拍賣場上的珍品。

如此驕人的成交結果，顯示拍賣行的變陣得到收藏家的認同，見識了大藏家與雄厚財力的風範後，令人欣喜的還是市場對稀有經典精品的藝術價值投下神聖一票。拿蘇富比「20世紀中國藝術專場」為例，精選的五十五件作品，成交率達80%，總成交金額9269萬港元。上拍作品數量銳減，但成績卻直逼08春拍水平，當中推出中國當代油畫先驅，享譽國際的一代名師林風眠多件重要作品，其中五幅是逾半個世紀未曾曝光，以原創人物為主題的油畫成為今季的焦點。林風眠繪畫構圖簡潔優美，色彩豐富，抽象的場景，集東、西方藝術美學元素，借用畢加索與布拉克的立體主義，將剪紙、皮影戲等中國傳統民間藝術之精髓融合其中，創出了自家的藝術風尚。藝術家的上拍作品在今季得到4500萬元人民幣超高成交價，彰顯了藝術品珍、稀、精的至上魅力。

## 投機貨色大醵跌價

另外「蘇富比的當代亞洲藝術」專場中推出了五件觀念性裝置藝術，其中黃永祿的代表作《六十甲子車》以338萬港元成交（估價為100萬至150萬港元）及陳建國的《衣夾》（與在香港藝術中心門外展出的中間建築屬同一系列）成交價為314萬港元，均刷新藝術家個人拍賣紀錄。從拍賣行的策略轉移及整個春拍的成交結果來看，當代藝術正在進行自身內在的淨化過程。真誠的收藏市場需要的是藝術生命的本源及藝術美的內涵，在傳統審美的標準基礎上尋找優秀的藝術品。

相反地，在大量投機性資金撤離後，一類一味追求無聊低俗、只為迎合(西方)市場口味而創作的當代藝術「打打針劑」類失去了沒有良知的靠山，很快地被打回原形，成交慘淡或屢遭流標。

看北京嘉德的「中國油畫及雕刻」專場，上拍作品數量多，但良莠不齊，最終換來低於45%成交率的慘況，再細味附表，發現一些近幾年曾被西方追捧為藝術界叱咤風雲的千萬級天王，此刻已風光不再。蔡國強的代表作《為外星人做的計劃第七號：再建柏林牆》成交價為741萬元人民幣，與他的另一件作品《apec景觀焰火表演十四幅草圖》在兩年前同一個佳士得拍賣場創下的7350萬元的世界紀錄比較，跌價真的非常恐怖。無論是曾梵志、岳敏君、唐志剛等的大師級作品流標，或是新晉藝術家作品屢遭流拍，都反映了：一、收藏家現在變得更為謹慎、理智；二、市場估值與藝術本身價值背離的現象得不到承接；三、投機性貨色的價格不斷下降，以一、四、五大天王（通常指張曉剛、方力鈞、岳敏君及王廣義）的時代宣告終結，媚俗及波普藝術的應運而衰，六、富中國傳統文化及美學養成的抽象藝術適時摒棄。

2009年春拍標註性意義，市場開始回歸藝術本身，對中國當代自強內在價值進行反思及審視，及對藝術價值收藏正風的認同，是這樣，才能拾回收藏家的信心。

## 09春拍總成交額超逾十萬元 中國當代藝術家

排名	藝術家
1	趙無極
2	陳逸飛
3	林風眠
4	常玉
5	吳冠中
6	曾梵志
7	張曉剛
8	朱銘
9	靳之林
10	王沂東

## 主要拍賣行09春拍中國現當代藝術專場成交狀況

日期	拍賣行	拍賣專場/拍品數量	總成交額(元)	成交率(%)
5月30日	北京誠軒	中國油畫雕塑/110件	16,365,200人民幣	70.91
5月29日	北京嘉德	中國油畫及雕刻/131件	34,407,500人民幣	44.70
5月29日	北京保利	油畫雕塑及當代藝術/237件	37,727,200人民幣	65.82
5月29日	北京保利	中國繪畫藝術夜場/85件	288,097,600人民幣	94.12
5月25日	香港佳士得	20世紀中國當代藝術日場/74件	59,855,000港元	77.03
5月25日	香港佳士得	亞洲當代藝術日場/160件	41,355,250港元	76.25
5月24日	香港佳士得	亞洲當代藝術及20世紀中國當代藝術夜場/38件	181,657,500港元	89.40
5月9日	北京翰海	油畫雕塑/108件	27,415,400人民幣	75.93
4月6日	香港蘇富比	20世紀中國藝術專場/55件	92,693,750港元	80.00
4月6日	香港蘇富比	當代亞洲藝術專場/154件	66,434,000港元	74.00

## 09春拍中國現當代藝術十大單件成交藝術品

排名	藝術家	成交作品	成交額(元)	拍賣行
1	陳逸飛	踱步	40,432,000人民幣	北京保利
2	常玉	貓與雀	42,100,000港元	香港佳士得
3	趙無極	Nous Deux (We two) 我們倆	35,380,000港元	香港佳士得
4	張曉剛	血緣大家庭系列	16,800,000人民幣	北京保利
5	林風眠	漁獲	16,340,000港元	香港蘇富比
6	靳之林	雨泥灣	13,440,000人民幣	北京翰海
7	趙無極	Bateau au clair de la lune	14,100,000港元	香港佳士得
8	趙無極	25-03-85	9,620,000港元	香港佳士得
9	林風眠	京劇人物：楊門女將——穆桂英掛帥	8,420,000港元	香港蘇富比
10	蔡國強	為外星人做的計劃第七號：再建柏林牆	8,420,000港元	香港佳士得
11	曾梵志	面具2001	8,064,000人民幣	北京保利

## 09春拍中國現當代藝術最大宗流標作品一覽

排名	藝術家	流標作品	估價(元)	拍賣行
1	曾梵志	面具系列—第十七號 180x150cm, 布面油畫, 1994年	9,000,000-10,000,000 人民幣	北京嘉德
2	曾梵志	無題—自畫像 180x150cm, 布面油畫, 2005年	3,200,000-4,500,000 港元	香港蘇富比
3	曾梵志	安插、沃雷爾(附創作稿) 154x250cm, 布面油畫, 紙本, 馬克筆, 2004年	2,800,000-3,500,000 人民幣	北京誠軒
4	吳冠中	荷雨 90x70cm, 布面油畫, 1999年	2,800,000-3,000,000 人民幣	北京誠軒
5	靳尚誼	懸 65.5x101cm, 布面油畫, 1978年	2,200,000-3,200,000 人民幣	北京嘉德
6	張渥	中國頤園六號 400x250cm, 香灰畫布, 2007年	1,600,000-2,200,000 港元	香港蘇富比
7	趙無極	73.6x91.5cm, 布面油畫, 1960年	1,500,000-2,500,000 港元	香港佳士得
8	岳敏君	偶像系列 No. 007-008-014 (共三件) 40.3x40.3cmx3, 布面油畫, 1996年	1,400,000-2,200,000 港元	香港佳士得
9	周尊賢	龍泉靴靴 249.5x200 cm, 布面油畫, 2008年	1,200,000-1,800,000 港元	香港佳士得
10	唐志剛	中國黨話 130x162cm, 布面油畫, 2006年	1,200,000-1,600,000 港元	香港佳士得
11	張曉剛	血緣系列—大家庭系列第十三號 190x150cm, 布面油畫, 1996年	1,200,000-1,500,000 人民幣	北京嘉德
12	岳敏君	窗前讀信的少年2 299.5x215.5cm, 布面油畫, 2002年	900,000-1,200,000 港元	香港佳士得