

理性收藏中國當代藝術品



余極《洗腳圖誌》，相片記載並賦予洗腳女階層一個特別的意義。

雖說 2009 年中國當代藝術品市場步入了深度調整期，但相信只是運作模式上的整治，整體勢頭還是向好。這個市場發展仍在剛起步階段，投資收藏此類作品的好處在於：它們未來升值空間大，投資門檻相對具彈性，而且回報率較高。畢竟中國新富不斷增加，他們對當代藝術的理解接受能力強，而且擁有足夠的財力，為這個市場帶來龐大的潛在收藏資金。

文：Calvin Hui



劉野 2008 年原創版畫《奧運女孩》

在全球化、金融化及市場化的連動下，藝術與經濟已全方位接軌，並且駛進了生活各個範疇。藝術品投資也被迅速地納入資本的視野，金融界把收藏中國當代藝術視為一種投資理財項目，跟證券、股票、房地產等商品一樣地操作。藝術投資是可以低投入、高獲利的，但先決條件是具備藝術審美能力及鑒賞眼光，因為藝術品本身是個特殊的文化產品，以短炒圖利的方式來運作既不符合這個獨特市場的本身規律，投資也很容易招致損失。

藝術價值判斷趨理性

現在所謂「洗牌」機遇，就是對收藏家的一次清洗交替，換入更多真心喜歡藝術的理性收藏家，淘汰一群急功近利、企圖出賣藝術文化換取一夜暴富的投機者。特別是

藝術價值判斷標準將更趨於理性：之前由資金操作的市場在前面發掘，借學術之名在後面整理並誇大其價值的詭術開始得到了修正。原本抱著投機心態從事炒作的投資者意見開闊，陸續收隊離場，由西方資金主場的審美體系正步向消解，市場關注點已從「誰的價格會升？」轉移到「現在哪些是保值的藝術精品？」，背後意義是一種體現中國文化內涵及人文關懷精神的審美標準的訴求。

避開陰雲後，應該如何部署投入收藏中國當代藝術？學術前瞻性及流通廣泛性肯定是重要的考慮，有心的又不得不從價值投資原則出發。中國當代藝術發展的歷史——「星星」、「無名」、「85 新潮」，無疑提示著一種收藏方向。藝術家們在創作內容和審美取向上保留了獨特的本土特徵，重視中國本土學術立場，從中國當下生存語境出發，清晰地呈現出時代風貌和時代精神，彰顯人文關懷及社會學價值，收藏這些佳作就是一種價值的投資。

提高個人文化修養

藝術品收藏是一門學問，更是個人文化修養的提煉，需要用心地系統地進行。一是看藝術家的閱歷，其學術地位及參展的履歷，同時是藝術本身的獨創性、思想性、個性化語言的表現，作品反映什麼樣的中國當代情境或者世界內涵。較深的收藏家可爭取機會到藝術家的工作室造訪，關注他/她的思考、理念、藝術建識、價值觀及作品創作的背景，為自己有效地建立長期性收藏做好功課。

選擇一家信譽良好、堅持藝術專業信仰的畫廊當然是收藏藝術重要之一環，從畫廊的經營方針、負責人的學養與經驗、代理藝術家的名字、舉辦的展覽、出版的藝術書冊、訂定的價格，均可了解該畫廊在學術領域的視野、對藝術的忠誠度及市場定位，收藏家可主動向畫廊多作了解，按照自己的需要進行判斷。假如畫廊的營業員大費周章地向你分析該藝術家的拍賣紀錄及作出升值保證，明顯地是以投機獲利作為銷售賣點，他們不會太關心藝術家的發展，亦忽略藝術品本身的價值，只著眼於短線買賣，除非你很喜欢很享受該作品，否則收藏家應對這類「時尚藝術商店」多加謹慎。

名家版畫投資門檻低

購買名家的作品需要資本實力，但不妨可考慮入他們的版畫，其投資門檻較低。目前一些名家的中國當代藝術品都有版畫，作品既有原作的風韻，價格還不算高，而且由於是數量有限、具有一定的保值性，是投資藝術收藏的不錯選擇。但是在購買時一定要認清其版數及製作質素。

收藏當代藝術首要是因應個人的主觀意願（包括喜好、內心需求及一些客觀環境）而進行，但必須具有前瞻性，要有系統地分析，對未來五至十年趨勢把握準確預測。

中國當代一直以架上繪畫及雕塑為主流，但其攝影藝術是很值得關注的，攝影作品記錄歷史及社會發展留下的烙印，是社會變遷和歷史發展最可靠的視覺文獻，折射出隱藏在社會大背景中的變化，具有社會的現實意義。剛在廣東美術館舉行的《廣州國際攝影年展 2009》，試圖梳理及重編中國攝影史，大大提升了對攝影學術研究的關注，同時被視為攝影在中國當代藝術向前的新高度。攝影藝術的關聯體系將會在內地慢慢地成形，由此帶來學術體系的完善，讓更多收藏家認識到攝影的價值，因而帶動收藏群體的繁榮，使到



布面油畫《含有聖母乳汁的奶製品》

攝影藝術市場繼續向前發展。到目前為止，中國當代攝影作品基本上仍處於成長期，肯定具投資價值的，除了藝術家知名度及作品價格外，收藏家也應該細心了解有關作品的版數、材料質素、安裝及存放等問題。

現在泡沫已經爆裂，但還需要一些時間恢復過來，藝術收藏先回到原點——鑒賞，認真地審視藝術本身的魅力和價值。中國當代藝術市場的發展肯定是樂觀的，從多方面（如國力的不斷提升、內地收藏家群日漸壯大等）可以期待市場健康有序地成長，並在一個新的起點上，用一種新中國文化大背景下的價值判斷，去關注中國當代藝術的精神性、創造性、在全球化及都市化的現實中去反思自己的理念與創作，為市場的生存與進步提供基本的營養。

calvin.ecsquare@gmail.com

重點作品介紹

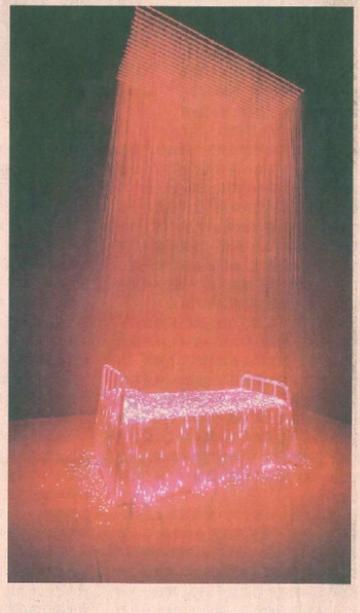
李暉《輪迴》，裝置、鐳射、煙霧、金屬、布，200 x 110 x 500cm，2007

李暉是一位新晉藝術家，他的作品具獨創性及前衛性，這件《輪迴》【下圖】裝置，運用科技與不同媒材，表現富戲劇性的場景，營造了詭譎的氣氛，在床上輪迴，令觀眾引來無限聯想，同時讓作品直達人文深度。

余極《洗腳圖誌》，數字攝影，200 x 120cm，2002-2003年

余極的《洗腳圖誌》，是中國當代攝影藝術中具代表性作品之一，相片中記載並賦予了洗腳女階層一個特別的意義，圖像陳述主要通過複製強化畫面的視覺效果。洗腳女面對鏡頭時千差萬別的反饋得到豐富的呈現：自然和不自在、勇敢與羞澀、欣然接受與憤恨拒絕等不同態度，但都統一於藝術家本人被洗的雙腳，通過這種洗與被洗的互動關係，突出了洗腳女的面部神情。

余極企圖以此「揭發潛藏於人們內心深處的權力欲望、享樂主義、虛情假意，暴露中國改革開放以後社會中的享樂主義、拜金主義，如何打破禁忌，讓濯足修身原本神聖之舉變成通俗文化、商用文化以至泛性文化。」



劉野 2008 年攝影作品《大地》

投資收藏中國當代藝術品 入門建議

1. 首要是遵照自己內心，對藝術品真心喜歡和熱愛；
2. 建立一個適合自己的收藏系統（以歷史性或收藏類別等為線），為長期投資設置做好準備；
3. 事前多花些時間了解相關的藝術家及作品，如廣泛地閱覽書籍、網站、數據分析、參觀展覽等；
4. 與信譽良好的專業畫廊及藝術界朋友多作交流，了解作品的歷史與創作內涵；
5. 要用眼睛決定，而不是用耳朵去購買藝術品；
6. 不用著急；
7. 有足夠及明確的資金預算。