陳秋林《江河水》　攝影　2005年

收藏成都 新視覺藝術

文　Calvin Hui
calvin.ecsquare@gmail.com

在中國當代藝術市場，川軍一直領盡風騷。他們雖然偏安西南，但仍然是市場的一座風向標。張曉剛、周春芽、葉永青、郭偉、郭晉、何森、鍾飆、韋嘉、熊宇等四川藝術家出現在國內外各大拍賣場及藝術展中，無論在規模和作品數量上看，都一枝獨秀。

上世紀七十年代末至八十年代初，四川前輩畫家們的一批重要繪畫作品，如高小華《為什麼》（1978年）、程叢林《1968年某年某日雪》（1979年）、何多苓《春風已經甦醒》（1980年）、羅中立《父親》（1981年），開創了「傷痕藝術」及「鄉土繪畫」。對於中國當代藝術發展史來說，這批作品極具里程碑意義，歷史統稱這批畫家為「四川畫派」。

提起四川幫，成都當代藝術家這群體絕對不容忽視。現在，成都追趕着北京、上海及廣東，被稱為中國當代藝術「收藏第四城」。中國當代藝術的發展進程中，有很多大事都和成都有關，包括上世紀八十年代的新潮、九十年代的前衛至近年在市場上興起的新媒體、新視覺語言。

前衛藝術在成都很早便發展。九十年代初，來自成都的前衛藝術家已經在國內異軍突起。前衛藝術在成都被稱作「實驗藝術」或「新視覺藝術」，最早可追溯到「八五新潮」時期。從概念上，新視覺藝術包括行為、裝置、影像（包括攝影、錄像）及一些前衛的繪畫和雕塑。

成都街頭前衛　異軍突起

成都新視覺藝術家群體是中國當代藝術的另一重要藝術資源。從1989年以來，成都藝術家戴光郁、余極、周斌等參加各種主流與非主流的展覽，並尋求一種新的視覺藝術表達方法，當中充滿實驗性及創新性。藝術家們在成都至整個四川盆地，從本土經驗出發，以新媒材、新觀念、新形式來從事藝術創作，探索在全球化及城市化中，社會急速變遷所帶來的種種現象，對自身進行提問，對社會進行批判，對文化進行反思，創作出開闊視野及劃時代的新視覺語言。

在油畫收藏的強勢主場下，收藏中國新視覺藝術仍屬於一項較專業的工作。一些重要藝術家的作品為記錄中國當代藝術的發展脈絡及歷史進程提供了重要的資料，部分已被納入美術館及專業收藏系統。以學術研究、藝術史文獻記載的角度來看，梳理及收藏這類作品是很有意義的。當代藝術的發展脈絡及歷史進程提供了重要的資料，部分已被納入美術館及專業收藏系統。以學術研究、藝術史文獻記載的角度來看，梳理及收藏這類作品是很有意義的。

杭州中央美術學院、湖北美術學院等國內重要教育機構，近年積極開辦及發展當代視覺藝術教育，培育新一代青年藝術家對視覺藝術的敏感度，拉闊他們的創意思維，在一個認同中國本土文化價值觀及藝術語境的環境下開拓中國新媒體藝術創作的視野。

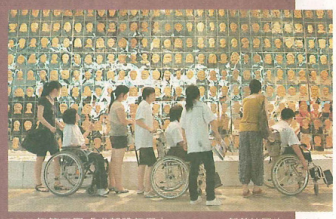
過去二、三十年，重要藝術學府如四川美術學院培訓出一群優秀畫家，他們已成為中國當代藝術市場的代表；如今新視覺藝術教育開始普及，同樣能培育出一批又一批的出色藝術家，為市場繼續提供生力軍。

新視覺藝術的收藏前景值得期待

從收藏角度來看，中國新視覺藝術的前景值得期待。前兩年，市場正處於大升浪時，油畫作品成為市場熱點；當時一些海外收藏機構及專業藏家已早着先機，不斷物色中國新視覺藝術作品，進行系統式收購。現正在成都舉行的「第二屆成都雙年展」中，瑞士著名收藏家 Uli Sigg（他被稱為「中國當代藝術最大藏家」，收藏了一百八十多位中國當代藝術家近二千件作品）於開幕第二天便購入成都新視覺藝術家代表人物的全部參展作品，引來市場很多聯想。

今年，當代藝術市場進入了調整期。早前熱炒架上繪畫，此類作品價格現正回落。相對地，新視覺藝術還未進入主流，當中又不乏優秀作品，而且價格合理，相信在不久的將來，各大拍賣行亦會陸續地、更全面地開闢中國影像及新媒體藝術拍賣專場，為此類作品的收藏活動加溫。

收藏當代藝術應有前瞻性，追蹤未來五至十年的藝術發展方向，洞悉市場趨勢。中國新媒體藝術市場處於剛起步階段，愈來愈受收藏界關注。而在這板塊中，川軍提供了一些不錯的選擇。


2009年第四屆「成都雙年展」　新華社圖片

成都女藝術家陳秋林2000年6月畢業於四川美術學院版畫系。她憑新媒體作品《江河水》，於2005年首屆法國蒙彼利埃中國當代藝術雙年展（Montpellier-China Contemporary Art Biennale）中，從三十六名參展藝術家中脫穎而出，獲得新人獎。翌年，亞洲文化協會（Asian Cultural Council）頒發年度獎學金，陳秋林是唯一一位中國藝術家獲得此項榮譽；之後她又被邀請到紐約免費考察和深造半年，同時作品被當地權威畫廊 Max Protetch 代理，並為她在當地舉行個展。

解不開的「三峽」情結

無論是《江河水》（2005年）、《別賦》（2002年），還是《花園》（2007年），陳秋林都關注着同一個問題——三峽工程對當地百姓生活的影響。她感慨地說：「看着曾經熟悉的城市、街道、朋友都慢慢消失了，昔日奔騰的江水也變得像湖泊一樣平靜，還有數百萬的移民在他鄉開始新的生活……」

陳秋林《別賦》　攝影作品　2007年

陳秋林一直關注三峽工程為當地人帶來什麼變化。感受現實生活是她從事藝術創作的出發點，她在錄像作品中以不同的身份及形象出現，原因是要跟環境發生關聯，與自然和環境對話。她年輕、美麗、自信，恰好與被人為破受現實生活是她從事藝術創作的出發點，她在錄像作品中以不同的身份及形象出現，原因是要跟環境發生關聯，與自然和環境對話。她年輕、美麗、自信，恰好與被人為破壞的自然環境構成強烈對比：廢墟象徵頹然、沉淪、消逝；美麗年輕的她則代表朝氣、希望、未來。但在錄像作品中，即使她被瓦礫堆包圍着，卻仍顧着投入自己的世界，諷喻現今時代的都市人極度自我中心，冷漠無情地摧毀着自然環境。

廢墟中的川劇

陳秋林又用了很多川劇元素，將川劇片段切換到現實廢墟場景中。戲曲的緩慢節奏凸顯了遷拆過程的迅猛，主角就在都市廢墟中起舞，廢墟成為舞台，上演了一幕昔日生活風貌在今日城市化發展下的厄運。我們看到自然遭受人為破壞，陳秋林傷感着精神文明及文化得不到保護。

從主題構思、資料搜集、籌備以至到現場進行藝術創作，陳秋林起碼要花上兩年的時間才能完成一個作品系列。藝術家自覺地把藝術放在更廣闊的社會與現實情景中，以一套獨有的視覺語言及敘事方法去表達對問題的關注。正因為與社會問題發生關連，作品畫面的敘事功能變得更加重要，陳秋林透過藝術引領觀眾去觀察、思考和批判，令人反思回味。

以新視覺藝術手法去表達一份人文關懷，從歷史反思文明、探討生命，而作品能得到學術界及市場認同的，要提及陳家剛。2003年開始，陳家剛以「三綫」為題進行拍攝，講述工業重鎮由盛轉衰的經過。所謂「三綫」，是指1964至1978年期間，國家為防範美、蘇侵略，將國境劃分為前線、中間地帶和三類地區，簡稱一綫、二綫及三綫。「三綫建設」將工廠大量遷移，歷時十七年，是中國經濟史上的一次大規模工業遷移，涉及中西部十三個省市。那時，人活在三綫，等於活在廢墟，命途坎坷，有時為了修一條鐵路，便賠上很多人的性命。

鏡頭下的「三綫」塵殤

陳家剛以「三綫」為題，攝影作品瀰漫着灰濛濛的煙塵色調，表現出沉重、頹廢、壓抑和傷感，是一種實況投射。攝影師將鏡頭聚焦在這群人身上，反映出真相，讓歷史重新回到社會的記憶之中。

當時的中國是不容許穿旗袍的，但陳家剛讓模特兒穿上旗袍在黃條的農村裏出現，在視覺空間與氣氛上營造對比和衝突。她們佔的畫面空間比例雖小，但觀眾不可以忽略她們，陳家剛曾以一首充滿情感的歌曲來比喻這種氣氛：「相中女孩可能是我，或代表我的希望、我的理想。」

說故事，以及記下相中人的夢想及苦難真相，或者是陳家剛過去十多年的人生寫照。

以拍攝治療心靈創傷

陳家剛讀建築，對空間很敏感，懂得利用空間說故事，他將照片盡量放大，空間表現極之寬敞，製造出一個離條的大時代場景。他起初用全手動135菲林單鏡反光機，然後是120、612…… 照片愈拍愈大。他運用電影製作方式進行攝影創作，有場務、燈光、茶水，連模特兒都是演藝學校學生，亦會親手畫出故事大綱，就是要拍出那份電影質感。他體會到：「電影可以用九十分鐘去講故事，攝影卻只是捕捉大約一秒鐘的時間，但一旦在照片中將故事說明了，那一秒鐘肯定比九十分鐘更有優勢。」陳家剛創影質感。他體會到：「電影可以用九十分鐘去講故事，攝影卻只是捕捉大約一秒鐘的時間，但一旦在照片中將故事說明了，那一秒鐘肯定比九十分鐘更有優勢。」陳家剛創造了一套獨特的攝影語言，吸引觀眾去思考人與環境、被遺忘及被渴求、現在與未來之間的衝突。

陳家剛現年四十六歲，畢業於重慶大學建築系，副修攝影。上世紀九十年代曾是內地著名房地產商，1999年被聯合國評為「中國十二位傑出青年建築師」之一。

陳家剛亦是一名藝術收藏家，早在九十年代已收藏中國當代藝術作品，藝術家如張曉剛、劉小東、岳敏君等都與他成為好友。1997年，陳家剛在成都河岸上游創建了中國第一家民營當代藝術博物館——「上河美術館」，引入了中國當代藝術的收藏模式。

2001年5月，陳家剛的公司破產，人生一夜間跌進谷底，變得一無所有。他想過了斷自己。就在萬念俱灰的一刻，他終斷了所有聯繫，只拿了一部相機便跑到偏遠鄉村，遊歷九寨溝、西藏等地，以拍攝治療心靈創傷。一次命運的逆轉，陳家剛就當上了全職攝影師，更在2002年及2003年第二十屆及第二十一屆中國攝影大展中榮獲優秀作品獎。

陳家剛《海市蜃樓（萬洲）》　攝影　2008年

陳家剛《大三綫——帶羅的宿舍》　攝影　2008年

陳家剛的攝影作品，尺寸由一米多至大幅的逾四米，標價由十多萬至數十萬元人民幣不等。陳秋林的作品則包括行為、錄像、攝影、裝置，以及近期的紙漿雕塑，價格亦由數萬至數十萬元人民幣不等。

兩位藝術家的作品之藝術性頗高，被嚴格限定版數，價格增長穩定，並得到歐美收藏家支持。

市場和商業掛帥的藝術熱潮是否會因這場全球金融危機而褪色？這還需要多些時間去證明。不過可以肯定的是，收藏家的心態已有所轉變，而這個轉變對於市場以至藝術家亦可能是一個轉機。

現在大家會從一個較客觀、冷靜、理性的角度去分析中國當代藝術將如何發展。提醒各位，在收藏前應關注藝術家對藝術的態度及認識藝術品本身的文化價值。